

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL (EDUCACIÓN ESPECIAL)					
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 17		PLAN DE ESTUDIOS: MAESTRO ED. ESPECIAL (2001)		TIPO: TRONCAL	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
4.5	112.5	2.5	62.5	2	50
CURSO: 1º		CUATRIMESTRE: 1º		CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL.		
ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA		
E-MAIL: demuplac@ugr.es	TF: 958243954	FAX: 958249053
URL WEB: http://freinet.ugr.es/Web_FCE/index.htm		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA	
1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la educación artística. Aspectos terapéuticos y de diagnóstico en la educación especial.	
2. SITUACIÓN	
2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Esta asignatura pretende proporcionar a los alumnos de la titulación de Educación Especial las competencias básicas para la utilización de la Expresión Musical y Plástica en el aula de Primaria como herramienta educativa con el fin de educar de forma integral a los niños con necesidades educativas especiales.
2.2. Recomendaciones	Debido a sus características especiales esta asignatura requiere ser impartida por dos profesores diferentes. La calificación final será la nota media de la obtenida en cada uno de los dos bloques. Para aprobar la asignatura será necesario aprobar cada uno de los dos bloques de contenidos. Se requerirá el conocimiento y destrezas básicas para el uso del lenguaje musical y plástico.
3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales genéricas	<p>Instrumentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y síntesis. - Capacidad de organización y planificación. - Toma de decisiones. <p>Personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo. - Habilidades en las relaciones interpersonales. - Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad. <p>Sistémicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje autónomo. - Creatividad.
3.2. Competencias específicas	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir los conocimientos básicos sobre la Expresión Musical y Plástica necesarios para el ejercicio de su labor profesional y la capacidad de aplicarlos a la práctica en la educación especial. - Ser capaz de acometer a través de la Expresión Musical y Plástica la planificación, el desarrollo y la evaluación de una respuesta educativa de calidad para el alumnado con necesidades educativas especiales. - Conocer las posibilidades que ofrece la Educación Musical y Plástica para mejorar las condiciones de aprendizaje y la calidad de vida del alumnado con necesidades educativas especiales.

	<p>Procedimentales / Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para diseñar y planificar proyectos educativos de forma autónoma, creativa y crítica, así como de tomar decisiones en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje. - Ser capaz de determinar las necesidades educativas de los distintos alumnos, definiendo ámbitos de actuación prioritarios, así como el grado y la duración de las intervenciones, las ayudas y los apoyos requeridos para promover el aprendizaje de los contenidos. - Participar eficazmente en procesos de mejora escolar dirigidos a introducir innovaciones que promuevan una mejor respuesta educativa a la diversidad del alumnado, <p>Actitudinales (Ser):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convencimiento de que su actitud en las relaciones con sus alumnos ha de ser de observación, escucha, apertura, tolerancia, flexibilidad y empatía. - Capacidad para ejercer como maestro de manera crítica y reflexiva en una comunidad con diversidad cultural y con pluralidad de valores utilizando la Expresión Musical y Plástica como instrumento de cohesión. - Valoración de la importancia educativa de la música en el desarrollo integral de la persona en sus ámbitos cognitivo, psicomotriz y socioafectivo.
<p>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés por la importancia de la Educación Musical y Plástica facilitando la adquisición de habilidades personales que les permitan utilizar la Expresión Musical y Plástica como instrumento pedagógico para favorecer el desarrollo integral de la personalidad del alumnado con necesidades educativas especiales. - Desarrollar en el alumnado la capacidad de aprender conocimientos generales básicos relacionados con la Expresión Musical y Plástica y su didáctica para utilizarlos en el aula como herramienta de aprendizaje. - Potenciar las capacidades de análisis y de planificación para integrar e interrelacionar los contenidos musicales y los propios del área de plástica con los del resto de materias del currículo escolar. - Fomentar la capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica utilizando la audición, la voz y el canto, la expresión instrumental y la danza y el movimiento como medios de representación y comunicación. - Conocer las teorías sobre la educación artística en Educación Primaria. - Interpretar el lenguaje plástico infantil. - Manejar diferentes fuentes (bibliográficas, sonoras, audiovisuales, etc.) relacionadas con la Educación Musical y Plástica en Primaria y seleccionar el material más adecuado para desarrollar las actividades en el aula con necesidades educativas especiales. 	
<p>5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS</p> <p>Contenidos teóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Expresión Musical en Educación Primaria: la música como lenguaje. Principios de la Educación Musical y valor formativo de la música. - Elementos del Lenguaje Musical. Cualidades del sonido (altura, timbre, duración e intensidad). Ritmo. Melodía. Forma. Textura. Armonía. - Principales corrientes pedagógicas en Educación Musical. - Procesos evolutivos del lenguaje plástico en Educación Infantil y Primaria. - Teorías de la Educación Artística. <p>Contenidos prácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de actividades que faciliten el aprendizaje de los contenidos teóricos. - Elaboración de recursos didáctico-musicales con los distintos medios de Expresión Musical que sirvan como recurso en el aula al futuro maestro de Educación Especial. - Elaboración de recursos plásticos que sirvan como ayuda en el aula al futuro maestro de Educación Especial. 	
<p>6. METODOLOGÍA</p>	
<p>Las estrategias y actividades que se van a utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje van a compaginar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas en las que se aborden los contenidos teóricos en ocasiones presentadas por el profesor/a (lecciones magistrales) o por los estudiantes. - Clases prácticas en las que se plantearán situaciones reales y se proporcionarán pautas didácticas para trabajar la Educación Musical y Plástica en Educación Especial con ejemplificaciones de actividades orientadas a desarrollar objetivos y contenidos determinados. 	

<ul style="list-style-type: none"> - Tutorías personalizadas y en grupo para atender las cuestiones que durante el proceso formativo del alumno puedan surgir. - Estudio y trabajo en grupo. Este trabajo implicará la realización de lecturas, propuestas didácticas y análisis críticos de documentos en grupo. - Trabajo autónomo que consistirá en la realización de aplicaciones didácticas, preparación de exámenes u otras actividades complementarias.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A (por cada bloque de la asignatura)

7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	Las actividades en gran grupo dirigidas por el docente ocuparán aproximadamente 14 horas del trabajo total destinado a la materia.
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	Las actividades en pequeño grupo dirigidas por el docente ocuparán aproximadamente 7 horas del trabajo total destinado a la materia dentro del horario de clase. Aproximadamente 11 horas más ocuparán el tiempo en la realización de actividades grupales que serán autorizadas por el docente.
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	Las actividades autónomas del alumno ocuparán aproximadamente 23 horas del trabajo total destinado a la materia.

8. EVALUACIÓN

Criterios	<p>Dominio de los contenidos teóricos para su aplicación práctica en el aula.</p> <p>Capacidad de análisis crítico y síntesis.</p> <p>Creatividad y grado de autonomía en la toma de decisiones.</p> <p>Capacidad de trabajo en grupo.</p>
Instrumentos y técnicas	<p>Revisión de trabajos grupales.</p> <p>Revisión de trabajos individuales.</p> <p>Prueba escrita.</p>
Criterios de Calificación	<p>Hasta un aprobado con la asistencia regular a clase y la realización de trabajos en grupo.</p> <p>Hasta un notable con la asistencia regular a clase y la realización de trabajos en grupo e individuales.</p> <p>Hasta un sobresaliente con la asistencia regular a clase y la realización de trabajos en grupo, individuales y la prueba escrita.</p>

9. BIBLIOGRAFÍA

GENERAL	<p>ARNHEIM, R. (1993). <i>Consideraciones sobre la Educación Artística</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>EISNER, E. (1995). <i>Educar la visión artística</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>GARDNER, H. (1987). <i>Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>GARDNER, H. (1994). <i>Educación Artística y desarrollo humano</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>LOWENFELD, V. y BRITTAİN, L. (1980). <i>Desarrollo de la capacidad creadora</i>. Buenos Aires: Kapelusz.</p> <p>READ, H. (1982). <i>Educación por el arte</i>. Barcelona: Paidós.</p>
ESPECÍFICA	<p>DE CASTRO, R. O. (2004). <i>Sonido, música, acción. La música en el ámbito educativo y terapéutico</i>. Buenos Aires: Jorge Baudino Ediciones.</p> <p>PASCUAL, P. (2002). <i>Didáctica de la música</i>. Madrid: Pearson Educación.</p> <p>SANJOSÉ, V. (1997). <i>Didáctica de la Expresión musical para maestros</i>. Valencia: Piles.</p> <p>TAFURI, J. (2006) <i>¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>WILLEMS, E. (1989). <i>El valor humano de la educación musical</i>. Méjico: Paidós.</p>

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

<p>Bloque de Expresión Plástica: 22.5 horas presenciales / 56.25 trabajo del alumno</p> <p>Bloque de Expresión Musical: 22.5 horas presenciales / 56.25 trabajo del alumno</p>
--